Jehan Alain

1911-1944

Biography

Alain was born in Saint-Germain-en-Laye in the western suburbs of Paris, into a family of musicians. His father, Albert Alain (1880–1971) was an organist, composer and organ builder who had studied with Alexandre Guilmant and Louis Vierne. His younger brother was the composer, organist and pianist Olivier Alain (1918–1994), his youngest sister the organist Marie-Claire Alain (1926–2013), his wife Madeleine and his three children Denis, Agnès, and Lise (https://www.thediapason.com/national-french-centenary-celebration-birth-jehan-alain-1911–1940). Jehan received his initial training in the piano from Augustin Pierson, the organist of Saint-Louis at Versailles, and in the organ from his father, who had built a four-manual instrument in the family sitting room.[1] By the age of 11, Jehan was substituting at St. Germain-en-Laye.

Between 1927 and 1939, he attended the Paris Conservatoire and achieved First Prize in Harmony under André Bloch and First Prize in Fugue with Georges Caussade. He studied the organ with Marcel Dupré, under whose direction he took first prize for Organ and Improvisation in 1939. His studies in composition with Paul Dukas and Jean Roger-Ducasse won him the *Prix des amis de l'orgue* in 1936 for his *Suite for Organ Op. 48, Introduction, Variations, Scherzo and Choral*.[1]

He was appointed organist of Eglise Saint-Nicolas de Maisons-Laffitte in Paris in 1935, and remained there for four years. He also played regularly at the Rue Notre-Dame-de-Nazareth synagogue.[1] The only known recording of his playing—a six-minute improvisation—was made in 1938 at that synagogue.

His short career as a composer began in 1929, when Alain was 18, and lasted until the outbreak of the Second World War 10 years later. His music was influenced not only by the musical language of the earlier Claude Debussy and his contemporary Olivier Messiaen (seen in *Le jardin suspendu*, 1934), but also by an interest in the music, dance and philosophies of the far east (acquired at the Exposition coloniale internationale of 1931 and seen in *Deux danses à Agni Yavishta*, 1932, and *Deuxième fantaisie*, 1936), a renaissance of baroque music (seen in *Variations sur un thème de Clément Janequin*, 1937), and in jazz (seen in *Trois danses* of 1939). Alain described *Le jardin suspendu* ("The Hanging Garden") as a portrayal of "the ideal, perpetual pursuit and escape of the artist, an inaccessible and inviolable refuge".

But it is his organ music for which he is best known. His most famous work is *Litanies*, composed in 1937.[1] That work is prefaced with the text: "Quand l'âme chrétienne ne trouve plus de mots nouveaux dans la détresse pour implorer la miséricorde de Dieu, elle répète sans cesse la même invocation avec une foi véhémente. La raison atteint sa limite. Seule la foi poursuit son ascension." ("When, in its distress, the Christian soul can find no more words to invoke God's mercy, it repeats endlessly the same litany....for reason has reached its limit; only faith can take one further..."). *Deuils* ("mourning"), the second of the *Trois danses*, is dedicated to Odile (Alain's deceased sister) as a "Funeral Dance to an Heroic Memory".[1]

Always interested in mechanics, Alain was a skilled motorcyclist and became a dispatch rider in the Eighth Motorised Armour Division of the French Army. On 20 June 1940, he was assigned to reconnoitre the German advance on the eastern side of Saumur, and encountered a group of German soldiers at Le Petit-Puy. Coming around a curve, and hearing the approaching tread of the Germans, he abandoned his motorcycle and engaged the enemy troops with his carbine, killing 16 of them before being killed himself.[2] He was posthumously awarded the Croix de Guerre for his bravery,[3] and was buried by the Germans with full military honours.[4]

He left behind his wife, Madeleine Payan whom he had married in 1935, their three offspring and a body of compositions viewed by many to have been amongst the most original of the 20th century.

The Rieger Organ of Marienstatt Abbey, Germany

DIE DISPOSITION DER RIEGER-ORGEL 2015

I. Rückpositiv

1. Spitzgedackt 8′
   Flöte* 8′
2. Salizional 8′
   Gambe* 8′
3. Prinzipal 4′
4. Koppelflöte 4′
   Flöte* 4′
   Gambe* 4′
5. Gemshorn 2′
6. Sesquialter 2fach 2 2/3′
7. Scharff 4fach 1′
8. Krummhorn 8′
   Tremulant

Koppeln:
III-I
IIIsub-I
IIIsuper-I
IV-I

IV. Brustwerk (schwellbar)

39. Holzgedackt 8′
    Flöte* 8′
    Gambe* 8′
40. Quintade 8′
41. Rohrflöte 4′
    Flöte* 4′
    Gambe* 4′
42. Prinzipal 2′
43. Quinte 1 1/3′
44. Sifflet 1′
45. None 8/9′
46. Zimbel 2fach 1/4′
47. Vox humana 8′
    Tremulant

Koppeln:
IIIsuper-IV
IIIsub-IV

IV. Spanisches Werk (1732)

Diskant:
48. Trompeta magna 16′
49. Trompeta de Batalla 8′
50. Clarin Claro 8′
51. Bajoncillo 4′

Bass:
48. Chirimia 2′
49. Trompeta de Batalla 8′
51. Bajoncillo 4′

II. Hauptwerk

9. Prinzipal 16′
10. Prinzipal 8′
11. Spitzflöte 8′
12. Flöte (2012) 8′
13. Gambe (2012) 8′
14. Oktav 4′
15. Rohrflöte 4′
16. Flöte (2012) 4′
17. Gambe (2012) 4′
18. Quinte 2 2/3′
19. Superoktav 2′
20. Larigot 2fach 1 1/3′
21. Mixtur 5-7fach 1′
22. Cornett (ab g) 5fach 8′
23. Dulzian 16′
24. Trompete (2006) 8′

Koppeln:
I-II
III-II
IIIsub-II
IIIsuper-II
IV-II

Auxiliarregister

68. Klarinette (2015) 8′
    (durchschlagend mit eigenem Windschweller)

69. Choralbordun (2015) 8′
    (schwellbar)
70. Bordunschwebung (2015) 8′
    (schwellbar)

71. Glockenspiel
72. Celesta-Harfe (schwellbar)

Innovatives Steuerungsystem
Sinua Castellan
Steuerung einer Vielzahl von Spielhilfen: Setzerkombinationen in nahezu unbegrenzter Zahl, frei definierbare Koppeln (d. h. Melodie/Bass/beliebiges Intervall), personalisierte und berührungsfreie Einschaltung der Orgel etc.

III. Schwellwerk

25. Bordun 16′
26. Prinzipal 8′
27. Rohrflöte 8′
28. Aeoline 8′
29. Schwebung (ab c) 8′
30. Oktav 4′
31. Blockflöte 4′
32. Nassat 2 2/3′
33. Hohlflöte 2′
34. Terz 1 3/5′
35. Mixtur 5fach 2′
36. Hautbois (2006) 8′
37. Trompete 8′
38. Clairon 4′
    Tremulant

Koppeln:
IIIsub-III
IIIsuper-III
IV-III

Pedal

52. Untersatz (2006) 32′
    (C-H, ab c aus 54.)
53. Prästant 16′
54. Untersatz (2006) 16′
55. Subbaß 16′
56. Oktav 8′
57. Gedacktbaß 8′
58. Cello (2006) 8′
59. Choralbaß 4′
60. Nachthorn 2′
61. Zinke 3fach 5 1/3′
62. Mixtur 4fach 2 2/3′
63. Kontraposaune (2006) 32′
    (C-H, ab c aus 65.)
64. Bombarde 16′
65. Posaune (2006) 16′
66. Posaune 8′
67. Busine 4′

Koppeln :
I-P
II-P
III-P
IIIsuper-P
IV-P

Zimbelstern

***Transmission**

SPIELTISCH

Fotos: Stefan Hahn

Marienstatter Abteikonzerte
Musikkreis - Künstlerischer Leiter:
Frater Gregor Brandt OCist
D-57629 Abtei Marienstatt / Westerwald

Telefon: +49 (0) 26 62 / 67 22
Fax: +49 (0) 26 62 / 94 94 23
E-Mail: musikkreis@abtei-marienstatt.de
Internet: www.abtei-marienstatt.de (Link: Musikkreis)

MARIENSTATTER MUSIKKREIS

DIE RIEGER-ORGEL
IN DER ABTEIKIRCHE MARIENSTATT

ENGLISH

THE RIEGER-ORGAN ABBEY MARIENSTATT

On 17 February 1969, the components for the new organ came to Marienstatt, which was then set up and completed during months of work until the day of the organ consecration on April 19, 1970. This new organ work in the oldest Gothic church on the right bank of the Rhine was built by the Austrian organ builder Rieger from Schwarzach in Vorarlberg, who had previously created a 16-register instrument for the Anna Chapel of the Gymnasium in 1963.

As is often the case in Spain and in many southern German monasteries, the large Rieger organ stands above the stalls of the choir stalls and accompanies daily the choir prayer of the monastic community and the congregational singing.

Organs usually lean with their backs against a wall. But you can walk around the Marienstatter organ. It was fitted as a flat organ case in the northern apse without touching it.

At first glance, the profile and the enveloping contour of the organ housing show an almond shape - a "Mandorla" - a design by the organ builder George Lhote from Geneva and Dipl. Ing. Josef von Glatter-Götz (Rieger), who also created the disposition. The intonation was in the hands of Georg Jann, who himself later founded his own organ building workshop, and who ultimately made the Marientatt Organ known only for its special craftsmanship beyond the borders of Germany. The prospect towards the main nave is dominated and divided by three towers, whose spires enclose 60o. This is quite unusual, but necessary here, because only the western flanks indicate to the viewer in the middle of the church that there is an organ here at all. In addition, the floor plan of these towers is exactly the smaller elevation of the church front in the west on the main portal. But also the Rückpositiv and the Spanish trumpets protrude into the main nave, less so that you can see both, but especially so that you can hear them. In order not to obstruct the view of the vault and the apse, the body of the organ is held back entirely in the quadrant. So the Rieger organ does not suddenly reveal itself like a picture, but gradually like a sculpture. The organ is simple and classically symmetrical in design and blends entirely with the gothic room feel. The case is made of solid oak like the old choir stalls. A steel skeleton carries the organ bellows and the mechanical tracker action. On the base cornice of the back or pedal, a chronogram records the year of construction of the organ:

anIMA organI CantetaC eX CorDe sanCto IVbILet

May the soul of the organ sing and rejoice from the heart of the saint (God).

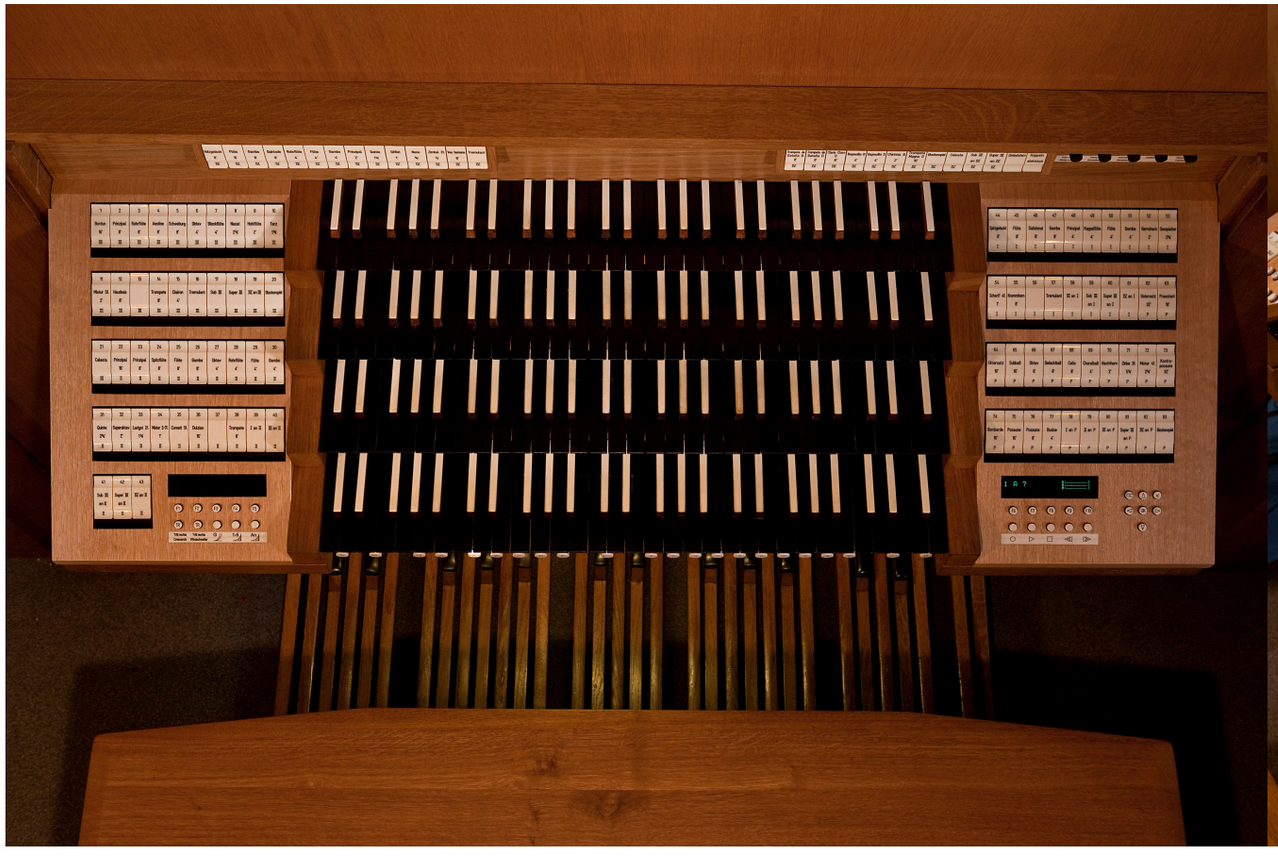
The enlarged Latin letters can be translated into numbers and add up to the year 1969. The design of the chronogram is by P. Gabriel Hammer († 2011).
In 2006 and 2012, the organ was extended by the organ builder Romanus Seifert from Kevelaer. The intonation of the new registers was created in collaboration with Andreas Saage, Bernd Reinartz, Jaques Hanss and Georg Jann, who returned to "his" instrument after many years as the intonator of the Marienstatter organ. This continuity was ultimately a key argument for preserving the instrument in its meaning and substance, and for further promoting it through enlargements designed to better reflect the volume and sustainability of the church space. OBM Georg Jann, who returned to "his" organ as a former employee of the Rieger company, stands here as the guarantor of the builders' company, even though he acted as a “contractor.” Finally, in 2015, the Celesta was surrounded by its own swell box, which also contained a Choralbordun 8, a bordun celeste 8 and a striking clarinet 8 with its own wind chest..

Spanish Trumpets (1732)
Marienstatt has the only authentic Spanish battery outside the Iberian peninsula - horizontal trumpets from 1732, which give the organ a baroque sheen. It sounds like the acoustics and location of the "Coro" as you can hear in Spain. This trompeteria is a real original, not a copy or imitation.

Celesta harp (2006)
The celesta harp is historic and was built around 1920 by the well-known American organ builder Skinner and completely restored in 2006 in Germany. The register contains 61 notes. The special action is controlled electropneumatically by its own high-pressure blower and is also equipped with reverberation damping. The celesta harp hangs next to the organ behind the choir stalls on the west side in a Schwellkasten.

Carillon (2012)
The glockenspiel, behind which the organ is placed between the main work and the new bass registers, consists of thirty-seven bronze tubular bells in the middle register and twelve cast sound pads in the bass register. The soundtrack from the historical "Hero Organ" of the organ-building company Walcker / Ludwigsburg in Kufstein / Tyrol from 1930 was the inspiration for this. It is the first carillon of this kind that has since been incorporated into a church organ.

Clarinet 8 (2015)
The resounding clarinet has its own wind chest. Their sonic model is that of the American organ builder Skinner and stands together with the Celesta harp (2006), the Choralbordun 8 and the Bordunschwebung 8 (2015) in a swell box housing on the west side of the organ. The latter bordun registers are intended primarily for choral accompaniment in monks' choral prayers. These works were created by our Marienstatter Intonateuren Bernd Reinartz and Andreas Saage (now Orgelbau Klais/Bonn).



Die Rieger Orgel der Abtei Marienstatt

Am 17. Februar 1969 kamen die Bauteile für die neue Orgel nach Marienstatt, die dann in monatelanger Arbeit bis zum Tag der Orgelweihe am 19. April 1970 aufgestellt und vollendet wurde.

Dieses neue Orgelwerk im ältesten gotischen Kirchenbau rechts des Rheins wurde von der österreichischen Orgelbaufirma Rieger aus Schwarzach in Vorarlberg erbaut, die zuvor schon 1963 für die Annakapelle des Gymnasiums ein 16 Register umfassendes Instrument geschaffen hatte.

Die große Rieger-Orgel steht wie vielfach auch in Spanien und in vielen süddeutschen Klöstern über den Stallen des Chorgestühls und begleitet täglich das Chorgebet der Mönchsgemeinschaft sowie den Gemeindegesang.

Orgeln lehnen sich meist mit dem Rücken gegen eine Wand. Um die Marienstatter Orgel aber kann man herumgehen. Sie wurde als flache Scheibe in das nördliche Vierungsjoch eingepasst, ohne es zu be- rühren. Die gebündelten steinernen Säulen zu beiden Seiten nehmen ihr jede Tiefe und leiten über zu den Pfeifenbündeln aus Zinn.

Auf den ersten Blick zeigen das Profil und die umhüllende Kontur des Orgelgehäuses eine Mandel-Form, eine – „Mandorla“ – ein Entwurf der Orgelbauer George Lhote aus Genf und Dipl. Ing. Josef von GlatterGötz (Rieger), die auch die Disposition erstellten. Die Intonation lag in den Händen von Georg Jann, der später selbst seine eigene Orgelbauwerkstatt gründete und der die Marienstatter Orgel letztendlich erst durch seine besondere Kunstfertigkeit über die Grenzen Deutschlands hinaus bekannt werden ließ. Der Prospekt in Richtung Hauptschiff wird beherrscht und gegliedert durch drei Türme, deren Spitzen 60o einschließen. Das ist durchaus ungewöhnlich, hier aber notwendig, weil nur die westlichen Flanken dem Betrachter in der Mitte der Kirche andeuten, dass hier überhaupt eine Orgel steht. Zudem ist der Grundriss dieser Türme genau der verkleinerte Aufriss der Kirchenfront im Westen am Hauptportal. Aber auch das Rückpositiv und die spanischen Trompeten ragen in das Hauptschiff, weniger, damit man beide sieht, sondern vor allem, damit man sie hört. Um den Blick auf Gewölbe und Apsis nicht zu verstellen, hält sich der Körper der Orgel ganz im Vierungsbogen zurück. So enthüllt sich die Rieger-Orgel nicht auf einmal wie ein Bild, sondern allmählich wie eine Plastik. Die Orgel ist einfach und klassisch symmetrisch aufgebaut und lebt ganz aus dem gotischen Raumgefüge heraus.

Das Gehäuse ist wie das alte Chorgestühl aus massiver Eiche gefertigt. Ein Stahlskelett trägt die Windladen und die mechanische Spieltraktur. Auf dem Sockelgesims des Rück- oder Kleinpedals hält ein Chronogramm das Baujahr der Orgel fest:

anIMa organI CantetaC eX CorDe sanCto IVbILet

Die Seele der Orgel möge singen und von Herzen dem Heiligen (Gott) jubilieren.

Die vergrößerten lateinischen Buchstaben lassen sich in Zahlen übersetzen und ergeben addiert das Jahr 1969. Der Entwurf des Chronogramms stammt von P. Gabriel Hammer († 2011).

In den Jahren 2006 und 2012 wurde die Orgel von der Orgelbaufirma Romanus Seifert aus Kevelaer erweitert. Die Intonation der neuen Register entstand in Zusammenarbeit mit Andreas Saage, Bernhard Reinartz, Jaques Hans und Georg Jann, der nach vielen Jahren als Intonateur der Marienstatter Orgel wieder an „sein“ Instrument zurückkehrte. Diese Kontinuität war letztendlich ein maßgebliches Argument, das Instrument in seiner Bedeutung und in seiner Substanz zu erhalten und durch die Erweiterungen, die dem Volumen und der Tragfähigkeit des Kirchenraumes besser Rechnung tragen sollten, noch weiter fördern zu können. OBM Georg Jann, der als ehemaliger Mitarbeiter der Fa. Rieger zu „seiner“ Orgel zurückkehrte, steht hier als Garant der Erbauerfirma, wenngleich er mit einer „Fremdfirma“ agierte.

2015 wurde die Celesta schließlich mit einem eigenen Schwellkasten umgeben, in dem auch ein Choralbordun 8´, eine Bordunschwebung 8´und eine durchschlagende Klarinette 8´ mit eigenem Windschweller Platz fanden.

Spanische Trompeteria (1732)

Marienstatt hat die einzige authentische spanische Batterie außerhalb der iberischen Halbinsel – Horizontaltrompeten aus dem Jahre 1732, die der Orgel barocken Glanz verleihen. Sie klingt dank Akustik und Lage über dem „Coro“ so, wie man sie auch in Spanien hören kann. Diese Trompeteria ist also ein wirkliches Original, keine Kopie oder Nachahmung.

Celesta-Harfe (2006)

Die Celesta-Harfe ist historisch und wurde um 1920 von der bekannten amerikanischen Orgelbaufirma Skinner erbaut und 2006 in Deutschland vollständig restauriert. Das Register umfasst 61 Noten. Die spezielle Traktur wird durch ein eigenes Hochdruckgebläse elektropneumatisch angesteuert und ist zudem mit einer Nachhalldämpfung ausgerüstet. Die Celesta-Harfe hängt unmittelbar neben der Orgel hinter dem Chorgestühl an der Westseite in einem Schwellkasten.

Glockenspiel (2012)

Das Glockenspiel, hinter der Orgel zwischen dem Hauptwerk und den neuen Bassregistern platziert, besteht aus siebenunddreißig bronzenen Röhrenglocken in der Mittellage und zwölf gegossenen Klangplatten in der Basslage. Pate standen dazu die Klangplatten aus der historischen „Heldenorgel“ der Orgelbaufirma Walcker/ Ludwigsburg in Kufstein/Tirol von 1930. Es ist das erste Glockenspiel dieser Art, das seitdem in eine Kirchenorgel eingebaut worden ist.

Klarinette 8´ (2015)

Die durchschlagende Klarinette hat einen eigenen Windschweller. Ihr klangliches Vorbild ist das der amerikanischen Orgelbaufirma Skinner und steht zusammen mit der Celesta-Harfe (2006), dem **Choralbordun 8´**und der **Bordunschwebung 8´ (2015)** in einem schwellbaren Gehäuse an der Westseite der Orgel. Letztere Bordunregister sind vornehmlich für die Choralbegleitung beim Chorgebet der Mönche gedacht. Diese Arbeiten wurden von unseren Marienstatter Intonateuren Bernd Reinartz und Andreas Saage (jetzt Orgelbau Klais/Bonn) erstellt.

Wolfgang Rübsam - Organist

German:
https://de.wikipedia.org/wiki/Wolfgang_R%C3%BCbsam
English:
https://en.wikipedia.org/wiki/Wolfgang_R%C3%BCbsam